



**Ja**

## 사용설명서

이번에는 VOX 모델링기타 & 오디오 앰프 Adio Air GT / Adio GT를 판매하게 되었습니다. 본 제품을 오래도록 애용하여 주시기 위해서는 사용설명서를 잘 읽고 올바른 방법으로 사용하여 주십시오.

### 큰 특징

- \* AUX IN단자나 USB 오디오, 블루투스 오디오(A20P) 기능을 탑재. 모든 디바이스로부터 접속할 수 있는 고음질의 액티브 스테레오 스피커와 하이퀄리티 기타앰프가 융합.
- \* 고도의 모델링 테크놀로지에 의한 앰프 모델 하이퀄리티의 이펙터를 다수 내장.
- \* 노이즈 리덕션을 포함하여 최대 3종의 이펙터를 동시에 사용가능.
- \* 앰프나 이펙터를 구사한 사운드를 프로그램하여 8프로그램(2 뱅크 x 4프로그램)으로 보존 가능. 보존된 프로그램은 상부패널의 버튼으로 연주중에도 간단히 교체 가능.
- \* 손잡이가 지시하고 있는 물리적인 위치가 그대로 사운드에 반영되어 통상의 기타 앰프같이 사용할 수 있는 수동모드를 장착함.
- \* 오토 튜너를 내장하여 INPUT단자에 접속한 기타의 튜닝이 가능,
- \* USB, 블루투스에 대응하여 MIDI접속기능을 장비함.
- \* Windows/MAC/IOS/Android 대응 전용에디터/라이브러리 소프트웨어(Tone Room)을 사용하여 이 제품의 앰프 이펙터를 만드는 감각을 각기 모델의 미세한 파라메타의 커스터마이징나 프로그램의 관리가 가능.
- \* USB 오디오의 루틴을 3모드 탑재하여 모노 /스테레오 레코딩 /리앰프에 대응(Tone Room에 설정가능)
- \* 아코스테지(\*\*Acoustage)기술에 의한 넓게 퍼지는 사운드를 얻는 와이드 기능을 탑재.
- \* 블루투스에 의한 접속은 Adio Air GT만 가능

## Owner's Manual Manuel d'utilisation Bedienungsanleitung



이 설명서는 일본어 취급설명서를 번역한 것입니다. 2020 夏  
남건호 譯 <http://san.ne.kr>

**EFGSJ2**

**2/2**

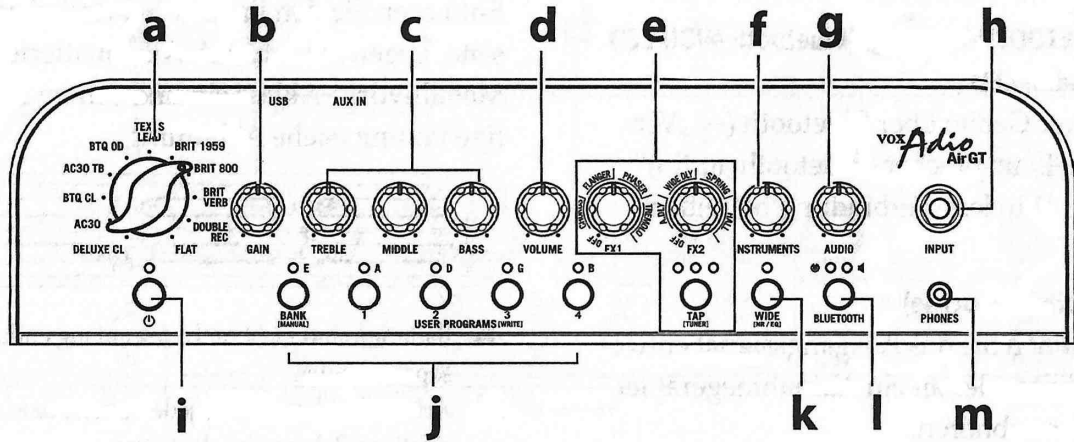
\*\* Acoustage (Virtual Surround Technology by KORG) 독특한 패널 음향공간을 창조할 수 있는 획기적인 코르그 오리지날의 버츄얼 서라운드 기술입니다. 프론트 스테레오 스피커만으로 종래의 독특한 입체음향 체험을 연출할 수 있습니다. 재생 시스템을 실제로 음향측정하여 각각의 최적화를 하였기 때문에 최대한의 효과를 발휘할 수 있습니다.

### 사 양

앰프모델수 :	11(Tone Room 사용시 23)
이펙터수	
이펙터1 :	4(Tone Room 사용시 11)
이펙터2 :	4(Tone Room 사용시 8)
프로그램수	
유저 :	8(2뱅크 x 4프로그램)
입출력단자 :	INPUT단자, AUX단자, PHONE단자, USB단자(Type B)
파워앰프출력 :	최대 약25W x @RMS(8 Ω) 전지사용시 최대 약 2.5W x 2(8)
스피커 :	3인치(8 Ω) x 2
신호처리	
샘플링 주파수:	44.1KHz
A/D 변환:	24bit
D/A 변환:	24bit
전원 :	단3형전지(알칼리건전지 혹은 니켈수소전지) 8개, 혹은 부속 AC아답타 (DC 19V  )
소비전류 :	AC아답타 사용시 : 3.42A / 전지 사용시 : 200mA
전지수명 :	최대 8시간(알칼리건전지 사용시)
외형치수(폭 x 넓이 x 높이) :	360 x 165 x 163mm
중량 :	2.9kg(전지포함)
부속품 :	AC아답타 (DC 19V  ) , 잔원코드, 사용설명서

\* 사양 및 외관은 개량을 위해 예고없이 변경될 수 있습니다.

탑 패널



**a 앰프 모델 손잡이**

앰프 모델을 선택합니다. 선택한 앰프모델에 의하여, 게인회로 톤 컨트롤의 특성이나 회로상의 배치 케비넷의 특성이 바뀌어 집니다.

**b. 게인 손잡이**

선택한 앰프모델의 게인을 조절합니다. 이 설정에 의해 왜곡의 양이 변화합니다.

**d. 볼륨 손잡이**

선택한 앰프모델의 음량(볼륨)을 조절합니다.

**e. 이펙터 선택**

**FX1(이펙터 1)손잡이**

손잡이의 위치에 의해 이펙터 타입의 교체와 이펙터 파라미터를 조절합니다. 왼쪽으로 돌리면 이펙터가 꺼지게 됩니다.

**FX2(이펙터 2)손잡이**

손잡이의 위치에 의해 잔향계 이펙터 타입의 교체와 효과의 깊이 등을 조절합니다. 왼쪽으로 돌리면 이펙터가 꺼지게 됩니다.

**TIP** Tone Room을 사용하면 보다 세밀한 이펙터의 설정이 가능합니다.

**탭 버튼, 탭 / 튜너 LED**

FX2(잔향계 이펙터)의 타입을 설정합니다. TAP버튼을 두 번 누르면 간격이 타임으로 설정됩니다. 설정한 타임에 맞는 녹색 LED가 점등됩니다.

**TIP** 곡 템포에 맞는 정확한 타임을 설정하려면 곡의 박자에 맞추어 TAB버튼을 여러 번 눌러 주십시오.

**TIP** TAB 버튼을 1초이상 누르면 이펙터2가 바이패스되어 튜너기능이 켜집니다.(→[튜너로 사용]).

**f. 계기(Instruments) 손잡이**

앰프 모델이나 이펙터를 선택한 음의 최종 출력 레벨을 조절합니다.

**TIP** USB단자의 출력레벨은 이 손잡이로 조절할 수 없습니다.

**g 오디오 손잡이**

AUX IN 단자, USB단자, 블루투스 접속으로 입력한 음의 출력레벨을 조절합니다.

**h. INPUT 단자**

기타를 접속합니다.

**i. 전원 버튼, LED**

길게 눌러서 전원을 켜고 끕니다.

**j. BANK/MANUAL버튼, BANK LED, USER PROGRAMS 버튼 (1 ~ 4), LED**

BANK/MANUAL버튼으로 프로그램 बैं크를 선택하고, USER PROGRAMS버튼으로 बैं크내의 프로그램을 선택합니다.

BANK/MANUAL LED가 소등되고, 매뉴얼모드로 됩니다. 또한 새로운 프로그램을 보존할 때에도 사용합니다.(→ 프로그램을 보존) 튜너기능이 켜졌을 때는 튜닝의 상태가 표시됩니다.(→튜너를 사용)

**k. WIDE버튼, LED**

버튼을 누르면 WIDE기능이 켜(LED가 점등)됩니다.

아코스테지 기술에 의한 넓게 퍼지는 사운드가 됩니다.

또 한 번 누르면 꺼(LED가 소등)지게 됩니다.

**TIP** WIDE버튼을 1초 이상 누르면 노이즈리덕션이 설정, 2초 이상 누르면 오디오용 이퀄라이저의 설정이 됩니다.(→[노이즈 리덕션, 오디오용 이퀄라이저])

**TIP** WIDE기능은 PHONE단자, USB단자에서의 출력에는 효과가 없습니다.

## I. BLUETOOTH 버튼 (블루투스 미디) LED, (블루투스 오디오) LED (Adio Air GT만)

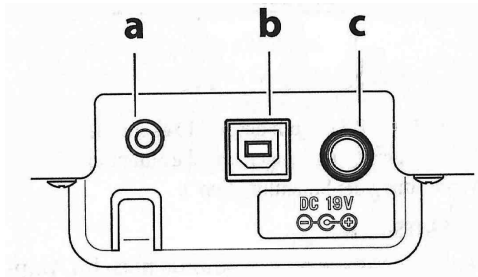
블루투스를 사용하여 다른 기기와 접속하는 경우에 사용합니다.(→ 「와이어레스 스피카로 사용(블루투스 오디오)」 「와이어레스로 Tone Room을 사용 (블루투스 MIDI)」

### m. PHOENS(헤드폰) 단자

믹서나 레코딩 기기 등에 직접 출력할 때나, 헤드폰을 사용할 때에 이 단자에 접속합니다.

- 이 단자에 접속하면 내장스피커에서 소리가 나지 않습니다.
- PHONES단자에는 반드시 스테레오 플러그를 접속하여 주십시오

## 리어 패널



### a. AUX 단자

사용하는 오디오 기기의 아날로그 음성출력을 접속합니다. 오디오 플레이어 등을 접속하여 재생하며 곡에 맞추어 연주할 경우에 편리합니다.

### b. USB 단자

시판하는 USB 케이블로 컴퓨터등과 접속합니다.

### c. DC 19V 단자

부속 AC아답타를 접속합니다.

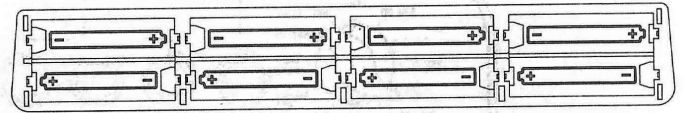
- AC아답타는 본 기기 전용입니다. 다른 제품에 사용하면 고장의 원인이 되므로 절대로 사용하지 마십시오.

## 셋트 앰프

### 전지 넣는 법

캐비닛 바깥쪽의 전지커버를 분리합니다.

8개의 단3형 알칼리 건전지 혹은 니켈수소전지를 그림에 따라서 전지의 방향을 틀리지 않도록 넣어줍니다.



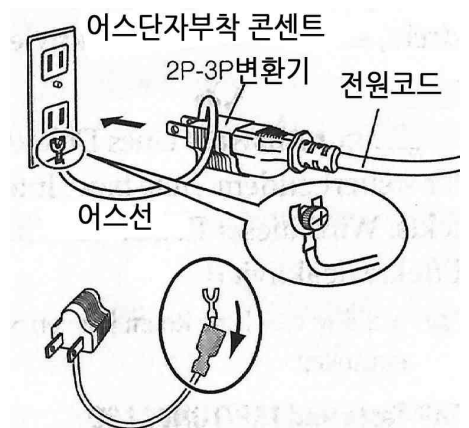
- 전지는 부속되지 않습니다. 별도로 구입하여 주십시오.
- 전지의 방향이 틀리지 않도록 주의하여 주십시오.
- 타입이 다른 전지나 소모된 경우, 다른 전지를 섞어서 사용하지 마십시오.

### AC 아답타의 접속

- 부속의 AC아답타에 전원코드를 접속합니다.
- AC아답타 플러그를 DC19V단자에 접속합니다.
- 전원코드의 끝의 플러그를 콘센트에 접속합니다.
  - AC아답타는 반드시 지정된 것을 사용하여 주십시오. 지정 이외의 AC아답타를 사용한 경우 고장의 원인이 됩니다.
  - 감전과 기기의 손상을 방지하기 위해 어스 접속을 확실하여 주십시오.

### 어스단자부 콘센트에 접속하는 경우에는

AC아답타용 전원코드의 플러그가 삼심이기 때문에 콘센트에 접속하지 못하는 경우에는 2P-3P변환기를 부착합니다. 그리하여 콘센트의 어스단자에 어스선을 접속하고, 2P-3P변환기의 플러그를 꽂아 넣습니다.




경고: 어스접속은 콘센트에 플러그를 꽂기 전에 행하여 주십시오. 또한 어스접속을 뺐을 때에는 콘센트로부터 플러그를 빼고 나서 행하여 주십시오.

2P-3P변환기의 어스선의 U단자에 커버가 부착되어 있는 경우 커버를 그림과 같이 벗겨 주십시오.

\* 譯註 원문 취급설명서 -> 번역문 사용설명서


영단어도 일상에서 많이 쓰이는 것은 한글표기


## 전원 넣는 방법

1. 본기의 INSTRUMENTS 손잡이와 AUDIO 손잡이를 왼쪽으로 돌려 최소 레벨로 설정합니다.
2. 기타에 접속한 케이블을 INPUT 단자에 접속합니다.  
오디오 플레이어를 사용하는 경우 AUX IN 단자에 접속합니다.
3. 전원 LED가 점등하기까지  버튼을 길게 눌러 전원을 넣습니다.
4. INSTRUMENTS 손잡이와 오디오 손잡이를 천천히 돌려 음량을 조절합니다.

## 오토파워오프 기능

본기는 오토파워오프 기능이 탑재되어 있습니다. 오토파워오프 기능은 INPUT 단자에 입력이 없는 상태로 약 1시간 조작하지 않는 상태가 계속되면 자동적으로 전원이 끊어지는 기능입니다. 일단 전원이 끊어지면 손잡이나 버튼을 조작하여도 복귀되지 않습니다.

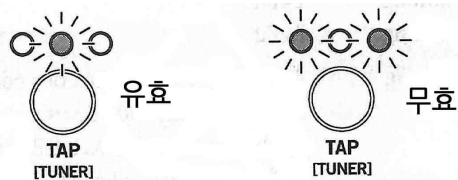
 입력음의 음량이나 변화가 극단적으로 작을 경우에는 오토파워오프 기능이 동작할 경우가 있습니다. 또한 설정이나 환경에 의하여 기타를 치지 않는 경우에도 노이즈에 의하여 오토파워오프 기능이 동작하지 않는 경우가 있습니다.

 USB나 블루투스로 다른 기기와 접속하고 있을 때에는 오토파워오프 기능은 동작하지 않습니다.

**TIP** 공장출하시에는 오토파워오프 기능은 유효하게 설정되어 있습니다.

## 오토파워오프 기능의 유효, 무효를 설정합니다

1. TAP 버튼을 누르면서 전원을 넣습니다. TAP/TUNER LED의 작업으로 현재의 설정을 표시합니다.



2. TAP 버튼을 눌러서 유효, 무효를 바꿉니다.
3. 수초간 조작하지 않고 기다립니다. 설정을 종료하고 자동적으로 통상의 동작으로 옮겨갑니다.

## 프로그램 선택

### USER PROGRAMS 모드

프로그램을 선택한 상태를 USER PROGRAMS 모드로 부릅니다.

**TIP** 공장출하시에는 미리 설정된 음색이 보존되어 있습니다. 선택한 음색을 각 손잡이를 사용하여 좋은 음색으로 조절할 수가 있습니다.

### 같은 बैं크내의 프로그램을 선택

USER PROGRAMS 버튼을 누릅니다.

### 다른 बैं크의 프로그램을 선택

BANK/MANUAL 버튼을 누릅니다. BANK LED의 색이 변하며 점멸합니다.

USER PROGRAMS 버튼을 누릅니다.

## 수동모드


BANK/MANUAL 버튼을 1초이상 길게 누르면 BANK LED가 소등되고 모든 손잡이의 위치에 그대로 사운드에 반영되는 수동모드로 됩니다.

수동모드에는 통상의 기타 앰프와 마찬가지로 손잡이를 조작하여 자유로이 음색을 만들 수가 있습니다.

## 프로그램을 보존

손잡이나 버튼을 조작하여 앰프, 이펙터가 좋은 음색으로 완성되었다면 USER PROGRAMS로 보존합니다.

**TIP** 같은 बैं크내의 프로그램에 보존하는 경우 수순 2번부터 조작하여 주십시오.


 프로그램은 표시로 보존됩니다. 수순 2에서 고른 프로그램은 소거됩니다.

1. 다른 बैं크에 보존하는 경우 또는 수동 모드로 보존하는 경우에는 BANK/MANUAL 버튼을 눌러 보존하기 전에 बैं크를 선택합니다. (BANK LED 점멸)

**TIP** 보존을 취소할 경우에는 여기서 TAP 버튼을 누릅니다. BANK LED의 점멸이 정지되고 원래의 모드로 되돌아갑니다.

**TIP** USER PROGRAMS 모드의 경우 또 한번 BANK/MANUAL 버튼을 누르면 원래의 बैं크에 되돌아가고 점멸이 정지됩니다.

2. 보존전의 USER PROGRAMS 버튼을 LED의 점멸이 점등으로 변하기까지 (2초 이상) 계속해서 누릅니다. 프로그램이 보존되는데 보존전 बैं크와 프로그램과 바뀌어 집니다.

 보존되지 않은 다른 프로그램이나 수동모드로 바꾸다가 전원을 끄면 만들고 있던 음의 내용이 사라지고 맵니다.

## 튜너의 사용

내장 튜너의 기능을 사용하여 INPUT단자에 접속한 기타를 튜닝할 수가 있습니다.

### 레귤러 튜닝모드

1. TAP버튼을 1초정도 계속 누릅니다. 튜너 기능이 켜지고 TAP/TUNER LED(빨강)가 점등됩니다.

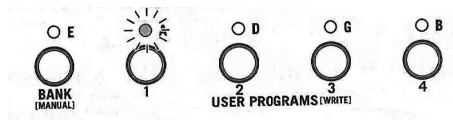


이 튜너 기능이 켜진 때에는 FX2가 바이패스됩니다.

2. 기타를 단음으로 울리게 합니다.

다른 줄이 울리지 않도록 주의하여 통겨 주십시오,

3. BANK/USER PROGRAMIS LED(1~4)의 5LED의 LED 안에 통긴 현에 대응하는 LED가 점등되도록 대충 튜닝을 합니다.



4. TAP/TUNER LED의 표시를 보면서 기타를 정확히 튜닝합니다.

○ ○ ●	높게 어긋나 있을 때
○ ● ●	조금 높게 어긋나 있을 때
○ ● ○	튜닝이 맞아 있을 때
● ● ○	조금 낮게 어긋나 있을 때
● ○ ○	낮게 어긋나 있을 때

5. TAP버튼을 누르면 튜너 기능이 켜지게 됩니다. (LED 꺼짐)

### 하프 다운 튜닝모드

튜너기능을 켤 때 TAP버튼을 2초이상 계속해서 누르면 TAP/TUNER LED(빨강)가 점멸하며 하프 다운 튜닝모드로 되고, 모든 줄을 표준보다 반음 내려서 튜닝할 수가 있습니다.

이 모드에서는 6번줄~1번줄이 각각 Eb, Ab, Db, Gb, Bb, Eb일 때 튜닝이 맞는 것으로 표시됩니다.

그 밖의 조작방법 표시방법은 통상의 튜너기능과 마찬 가지입니다.

## 공장출하시의 상태로 되돌리려면

본기의 모든 설정을 공장출하시의 상태로 초기화하는 방법을 설명합니다.

이 조작을 완료하면 USER PROGRAMS에 보존되어 있는 프로그램이나 Tone Room에서 등록한 오디오용 이퀄라이저의 설정이 초기화됩니다.

이 조작을 행한 경우 페어링 상대의 블루투스 기기측에도 본기기의 정보를 삭제해 주십시오, 다시 접속하려면 또 한번 페어링을 할 필요가 있습니다.

1. 전원을 끕니다.

2. USER PROGRAMIS 1, USER PROGRAMS 4의 두 개 버튼을 누르면서 전원을 켵니다. BANK LED와 USER PROGRAMIS LED가 점멸하기 시작하면 눌렀던 버튼을 놓습니다.

3. BANK/MANUAL버튼을 LED가 점멸로 변할 때까지(2초이상) 계속해서 누릅니다.

초기화가 시작되면 BANK LED와 USER PROGRAMS LED가 점멸로부터 점등으로 변합니다.

1~2초 정도면 초기화가 완료되어 통상의 동작으로 바뀌어 집니다,

초기화 중에는 절대로 전원을 끄지 마십시오,

## 컴퓨터나 태블릿 등을 접속

TIP 각 드라이버나 소프트웨어는 (www.voxamps.com)에서 최신판을 다운로드하여 사용하여 주십시오,

### USB로 외부기기와 접속

시판하는 USB케이블로 컴퓨터, 태블릿, 스마트폰 등과 접속하여 본기기를 USB 오디오 인터페이스로서 사용하기도 하고, 에디터 / 라이브러리안 소프트웨어 [Toon Room]으로 프로그램의 관리나 앰프/이펙터의 상세한 조절을 할 수가 있습니다.

IOS기기(iPad, iPhone)과 접속하려면 USB카메라 아답타 (Apple사제) 등의 시판하는 아답타가 필요합니다.

Android기와 접속하려면 시판하는 USB On the Go(OTG) 컨넥터가 필요하게 되는 경우가 있습니다. 또한 Android기기에 Tone Room을 사용하려면 Android 6.0이상 필요 합니다.

AUX IN단자에 입력한 음은 USB단자에는 출력되지 않음.

TIP USB로 접속한 Windows/MAC으로 Tone Room을 사용하려면 VOX USB-MIDI Driver를 인스톨하여 주십시오.

TIP USB 오디오기기는 각OS의 표준드라이버로 제작되었으나 Windows의 경우는 VOX 2ch Audio Driver를 인스톨하고 ASIO드라이버 대응 어플리케이션을 사용하는데 지연이 적어서 녹음/재생이 가능합니다.

**와이어리스 스피커로 사용(Bluetooth오디오)** Adio Air GT만 블루투스 오디오에 대응한 컴퓨터, 태블릿, 스마트폰, 음악플레이어 등을 블루투스 접속하여 본기기를 와이어리스 스피커로 사용할 수가 있습니다.

**TIP** 동시에 복수의 기기와 접속할 수는 없습니다.

#### 〈새로운 기기와 접속(페어링)〉

새로운 기기와 접속하는 경우 접속상대의 정보를 서로 등록(페어링)하는 것이 필요합니다.

**TIP** 페어링을 행한 접속상대의 정보는 8대까지 본기기에 보존됩니다. 9대째의 기기와 페어링을 실행하면 기존 1번의 정보가 지워지고 새롭게 추가됩니다.

☞ 페어링에 실패한 경우에도 그 기기의 정보가 본기기에 추가되는 수가 있습니다. 이미 8대의 정보가 있을 경우에는 기존 1번의 정보가 지워집니다.

☞ 정보가 삭제된 기기와 다시 접속할 경우에는 그 기기에서 본기기의 정보를 삭제하고부터 새로이 페어링을 다시하여 주십시오.

1. 본기의 블루투스 버튼을 누릅니다.

페어링 대기상태로 되고 ◀(블루투스 오디오 LED)가 점멸합니다.

2. 접속한 기기의 블루투스 기능을 켜서 설정화면의 리스트에 표시된 Adio Air GT Speaker를 선택합니다.

3. 페어링의 허가를 요구하는 메시지가 표시된 경우에는 페어링을 허가합니다. 패스키의 입력을 요구하는 경우에는 [0000]를 입력합니다.

**TIP** 패스키는 PIN코드, 패스워드 등으로 불리는 경우도 있습니다.

4. 페어링이 성공하면 접속상태로 되고 본 기기의 「블루투스 오디오」 LED가 점멸로 변합니다.

**TIP** 1분 이내에 접속되지 않은 경우에는 페어링 대기가 해제됩니다.(LED꺼짐)

#### 〈페어링이 끝난 기기와 재접속〉

1. 페어링 대기(◀(블루투스 오디오) LED점멸)의 상태로 한 번 더 블루투스 버튼을 누르면 먼저 번 접속되었던 기기와 재접속을 시도합니다.(LED가 빠르게 점멸).

2. 접속이 성공하면 ▶(블루투스 오디오) LED가 점등으로 변합니다.

**TIP** 10초 이내에 접속되지 않은 경우에는 재접속을 중지합니다.(LED꺼짐)

**TIP** 접속한 기기의 블루투스 설정화면에서 Adio Air GT Speaker를 선택하여 재접속할 수 있습니다.

**TIP** 본기의 조작으로 재접속한 경우에는 다음 번부터 본 기기의 전원을 켜는 것만으로 자동적으로 재접속되게 됩니다. 자동적으로 재접속되지 않게 되면, 수순 1번의 LED가 빠르게

게 점멸하고 있는 동안에 블루투스 버튼을 눌러서 재접속을 취소합니다.

#### 〈접속 끊기〉

블루투스 오디오의 접속을 끊으려면 ▶(블루투스 오디오) LED가 점등하고 있는 상태에서 블루투스 버튼을 누릅니다. 접속이 끊어지고 LED가 꺼집니다.

#### 와이어리스로 Tone Room을 사용 (Bluetooth MIDI)

(Adio air GT만)

블루투스 미디(MIDI over Bluetooth low energy)에 대응한 Windows/MAC/iOS기기/Android기기를 접속하면, 에디터/라이브러리언 소프트웨어 [Tone Room]을 와이어리스로 사용할 수가 있습니다.

접속방법 등에 대해서는 Tone Room의 부속한 문서를 참조하여 주십시오. 다운로드에 대해서는 <http://www.voxamps.com/Tonerroom> 을 참조하여 주십시오.

**TIP** Tone Room을 블루투스 미디로 접속하여 사용하려면 Bluetooth 4.0에 대응하는 기기가 필요합니다. 대응 OS는 Windows 8.1이상 OS X 10, 10이상, iOS 8이상, Android 6.0.1이상으로 됩니다.

**TIP** Windows와 블루투스 미디를 접속하려면 VOX BLE-MIDI Driver를 설치할 필요가 있습니다. 상세한 것은 VOX BLE-MIDI Driver에 부속한 문서를 참조하여 주십시오.

**TIP** 동시에 복수의 기기를 접속할 수는 없습니다.

**TIP** 블루투스 미디에 의해 접속되고 있을 때에는 블루투스 미디 LED가 점등 됩니다.

#### 블루투스의 접속에 문제가 있을 때

상대기기의 설정이나 동작 타이밍에 의해서 몇 번이고 접속에 실패하면, 본기기의 블루투스 기능이 불안정하게 되는 경우가 있습니다. 이렇게 된 때에는 상대기기의 설정을 확인함과 동시에 아래의 수순으로 본기기의 블루투스기능을 리셋하여 주십시오.

**TIP** 이 조작을 행하면 블루투스 미디와 오디오 양방의 접속이 해제됩니다.

**TIP** 이 조작을 실행하여도 이 기기를 기다리는 상대기기의 정보는 삭제되지 않습니다.

1. 블루투스 버튼을 3초이상 계속 누릅니다.

2. ▶(Bluetooth Audio) ●(Bluetooth MIDI) 두 LED가 점멸을 시작하면 블루투스 버튼을 놓습니다.

3. 리셋이 끝나면 LED가 꺼집니다.

**TIP** 리셋을 하여도 문제가 풀리지 않는 경우에는 상대기기에 보존된 본 기기의 접속정보를 삭제한 후에 재차 페어링을 다시 하여 주십시오.

## 앰프 모델 각종 이펙터 타입에 대하여

여기까지는 앰프 모델 그리고 이펙터1, 이펙터2의 각종 이펙터 타입과 노이즈 리덕션, 오디오 용 이퀄라이저에 대해 설명하였습니다.

TIP Tone Room을 사용하하면 아래에 기록한 보다 많은 앰프모델, 이펙터로부터 선택하여 USER PROGRAMS로써 사용할 수 있습니다. 그 경우 앰프나 이펙터의 파라메타를 조절하여 주십시오.

☞ Tone Room에서 톱패널에는 없는 파라메타를 변경하면 원래의 앰프모델이나 이펙터 타입과 현격한 음색이 될 수도 있습니다.

### 앰프 모델

#### 1. DELUXE CL

60년대에 발매한 이래 블랙 페이스의 애치으로 많은 기타리스트로부터 사랑을 받고 있는 2채널, 22W 콤보앰프입니다. 파워앰프부에는 6V6을 탑재하고 튜브 리퍼브에 의한 따뜻한 음색이 특징입니다. 이 앰프 모델에는 Vibrato 채널을 모델링 했습니다.

#### 2. AC30

AC30 노멀채널의 모델링입니다. 풍부한 중역과 알리코 불 스피커의 깨끗한 고역이 매력적인 크린 사운드를 만들어 냅니다.

#### 3. BTQ CL(BOUTIQUE CL)

완전 주문생산된 오버드라이브 스페셜로 이름붙여진 고급앰프의 크린 채널을 모델링 했습니다. 원만한 어떤 아름다운 저역, 시작되는 미드 렌지의 어택, 감미로운 레벨 음은 싱글 코일 픽업에 가장 적합합니다.

#### 4. AC30TB

1964년을 이후의 「톱 부스트」 회로를 표준방식으로 탑재한 AC30의 모델링입니다.

#### 5. BTQ OD (BOUTIQUE OD)

완전 주문생산된 오버드라이브 라이브 스페셜로 이름붙여진 고급 앰프의 오버드라이브 채널을 모델링하였습니다. GAIN 컨트롤을 잘 했을 때 훌륭한 구동은 부드럽고 감성적입니다.

#### 6. TEXAS LEAD

칸츄리나 부르스 플레이어 필수인 프론트 블록 콤보 앰프의 녹색 박스에 들어간 오버드라이브 페달을 조합시킨 왕도의 오버드라이브입니다.

#### 7. BRIT 1959

60년대 초기에 영국에서 핸드와이어링에 의해 만들어진 헤드의 바이 트레블 채널을 모델링하였습니다. 이 100W 출력의 앰프의 음량을 한잔에 올리면 로큰롤 사운드로서 영원히 변하지 않는 크린치를 만들어 냅니다.

#### 8. BRIT80

1983년 영국제 100W 마스터 볼륨 부 싱글채널의 헤드를 모델링 하였습니다. 게인 컨트롤을 최대로 올리면 80년대를 제패한 뽀뽀거리는 듯한 하드록이나 헤비메탈 사운드가 나옵니다.

#### 9. BRIT VERB

모델이 없는 선명한 음색의 영국제100W 헤드의 최대 특징은 독립된 두 개의 채널로 진공관구동의 스프링 리버브입니다. 클래식, 록큰롤에 가장 좋은 특징인 영국풍 클란치부터 하드락이나 메탈에 가장 적당한 모던 하이게인 사운드를 기타나 7현기타를 울리는 메탈 아케드에 가장 적합합니다.

#### 10. DOUBLE REC

맨수와 같은 하이게인 앰프의 모던 하이게인 채널을 모델링하였습니다. 깊고 느린 론-도, 화려한 고음역, 몬스타 같은 게인은 가능한 낮게 튜닝한 기타나 7현기타를 울리는 메탈 액트에 가장 적합합니다.

#### 11. FLAT

순수한 크린톤을 얻는 3밴드 톤 컨트롤 만을 모델링하였습니다. TREBLE, MIDDLE, BASS를 중앙으로 하면 프리앰프는 플랫한 특성으로 됩니다.

☞ 입력레벨이 크면 음이 찌그러지는 경우가 있습니다. 게인 컨트롤로 프리앰프로의 입력을 조절하여 주십시오.

## 이펙터

### 이펙터 1타입 [FX1손잡이] : 모듈레이션계

CHORUS	풍부한 넓이를 가진 스테레오 코러스입니다. 손잡이로 모듈레이션의 스피드를 조절합니다.
FLANGER	제트기의 음과 같은 독특한 파도를 가진 사운드를 만들 수 있는 아날로그 플랜저 모델링입니다. 손잡이로 모듈레이션의 스피드를 조절합니다.
PHASER	바나나색의 박스에 넣은 인기 높은 아날로그 페이저의 모델입니다. 손잡이로 모듈레이션의 스피드를 조절합니다.
TREMOLO	영국제 콤보 앰프에 탑재되어 있는 주기적인 음의 강약 붙인 트레몰로의 모델링입니다. 손잡이로 모듈레이션의 스피드를 조절합니다.

### 이펙터 2타입 [FX2손잡이] : 공간계 (딜레이, 리버브)

A DLY (ANALOG DELAY)	버킷 프리제이트 디바이스(BBD)를 사용한 아날로그 딜레이의 모델링입니다. 손잡이로 딜레이 음의 믹스량을 조절합니다. TAP 버튼으로 딜레이 타임을 설정합니다. 최장 딜레이 타임은 약 1초입니다.
WIDE DLY (WIDE DELAY)	딜레이 타임을 짧은 2톱의 딜레이를 L/R에 나눈 스테레오 딜레이입니다. 손잡이 버튼의 사용법이나 최장 딜레이 타임은 A DLY와 같습니다.
SPRING	기타 앰프 내장의 스프링 리버브를 재현하였습니다. 손잡이로 리버브음의 믹스량을 조절합니다. TAP버튼으로 리버브 타임을 설정합니다.
HALL	एको 성분을 많이 함유한 콘서트 홀의 잔향을 모델링 하였습니다. 손잡이 버튼의 사용방법은 스프링과 같습니다.

## 노이즈 리덕션

노이즈를 억제하는 효과를 설정합니다.

앰프나 이펙터와 마찬가지로 노이즈 리덕션도 프로그램마다 설정합니다. 유저 프로그램 모드일 때 저장하지 않고 다른 프로그램이나 매뉴얼 모드에서 바꾸어 버리거나 전원을 끄면 변경한 내용은 사라지고 맙니다.

1. WIDE 버튼을 1초 정도 계속 누르면 WIDE LED가 점멸하고, USER PROGRAMS LED에 현재의 노이즈 리덕션의 설정이 표시됩니다. (BANK LED가 황색으로 켜짐)
2. BANK/MANUAL 버튼 혹은 USER PROGRAMS 버튼을 눌러서 노이즈 리덕션의 강도를 변경합니다.

LED	버튼	설정
○○○○	BANK/MANUAL	OFF
●○○○	1	약
●●○○	2	
●●●○	3	↓
●●●●	4	강

3. WIDE 버튼을 누릅니다. BANK LED, USER PROGRAMS LED가 원래의 표시로 되돌아 갑니다.

## 오디오용 이퀄라이저

AUX IN단자 Bluetooth접속을 사용하여 입력된 오디오의 음색을 조절합니다.

1. WIDE 버튼을 2초정도 계속 누르면 WIDE LED가 천천히 점멸하고 USER PROGRAMS LED에 현재의 이퀄라이저의 설정이 표시됩니다. (BANK LED가 황색으로 켜짐)
2. BANK/MANUAL버튼 혹은 USER PROGRAMS 버튼을 눌러서 이퀄라이저의 설정을 변경합니다.

LED	버튼	설정
○○○○	BANK/MANUAL	OFF
●○○○	1	LOUD
○●○○	2	BASE BOOST
○○●○	3	MID BOOST
○○○●	4	TREBLE BOOST

3. WIDE 버튼을 누릅니다.

BANK LED, USER PROGRAMS LED가 원래의 표시로 되돌아 갑니다.

TIP Tone Room을 사용하면 1~4를 좋아하는 설정으로 각각 변경할 수 있습니다.



**Vox Amplification Ltd.**

1 Harrison Close, Knowlhill, Milton Keynes, MK5 8PA. UK

[www.voxamps.com](http://www.voxamps.com)